

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

KONTRABASS.

Allegro impetuoso. 1 1 pizz. 1 arco

1 1 pizz. 1 arco
ff sf 1 ff sf
2 sf ff
3 Die tiefliegenden Männerstimmen nicht decken!
mf p cresc.
4 sempre ff sf
5 5 Hörner. ff Vlc. Riten. -
6 ff
7 A tempo. (etwas aber unmerklich gemäßigter.)
8 8 9 pizz. 10 1 1
dim. pp
Nicht schleppen. pizz. 11 6 arco 12 2 V
pp Nachgeben. p
13 Chor. (Alti.)
pp arco Stets streng im Tempo. ca-ri-tas,
14 Semprespress. 1 5
15 f ff ff p cresc. f pp
16 f pp
17 Tempo I. (Allegro impetuoso),
cresc. - ff Rit. ff
18 Etwas drängend.
ff 4 4

KONTRABASS.

19 Noch einmal so langsam. *(♩ = ♩)* Etwas gehalten. zu 2

20

21 *morendo* 4 Sehr ruhig. 2 *pp* Immer breiter und steigend. *p* *pp* *cresc.*

22

23 Langsam. *f* *pp subito* Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*) *ppp* 24 *sempre pp*

25 *Sempre allegro.* Immer dieselben Viertel (*Allegro*) Streng im Takt ohne Ritenuto. *ppp* 1 2 *pp*

26 27

28 *pizz.* Immer gleich schnell und hastig (*aber 4/4*) *f* *arco* 1 *p* 1 2 3 4 5

29 Sehr fließend. 30 Noch einmal so langsam. *sfp* zu 2 *ppp* 1 zu 2 Leidenschaftlich. *p*

31

32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten. 1 *pp* *pp* *pp*

34 35 Etwas zögernd. Solo Viol. Etwas langsamer. *pp* 1 2 2 4 3 2

36

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Mit plötzlichem Aufschwung. (viel Bogen wechseln) *Molto Rit.* *p* *subitoff* 38 *ff* Tempo I subito.

39

KONTRABASS.

40 *sf* *ff* 2

41 *Pesante.*

42 *ff* *sempre staccato*

43 (am Frosch) *ff*

44

45

46 *ff*

47 *mf* 1

48 *ff* 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

49 3

Detailed description: This page contains the contrabass part of Mahler's Symphony No. 8, measures 40 through 49. The music is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 40 starts with a forte (*sf*) dynamic and a second ending bracket. Measure 41 is marked *Pesante.* Measure 42 features a fortissimo (*ff*) dynamic and *sempre staccato* articulation. Measure 43 includes the instruction *(am Frosch)* and *ff*. Measure 46 is marked *ff*. Measure 47 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket. Measure 48 includes a first ending bracket, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a time signature change from 2/4 to 3/4 to 4/4. Measure 49 ends with a first ending bracket and a final measure marked with a '3'.

KONTRABASS.

50 *p* *dim.*

51 *mp* *ff*

52 *ff*

53 *ff* 54 *sempre ff* *ff* *Etwas breiter.*

55 *f* *ff*

56

57 *ff* *ff*

58 *ff* *ff* 59 *ff* *sf*

60 *ff* *dim.* *cresc.* *f* 61 62

63 *sempre ff* 64 *ff* 65 66

67 *ff* 68 69 *Gehaltener.* *p espress.*

70 *mp* *pp* *ppp* *1* *Wieder Tempo.*

Detailed description: This page contains the contrabass part of Mahler's Symphony No. 8, measures 50 through 71. The music is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb major). The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-piano (mp), fortissimo (ff), and fortissimo sempre (sempre ff), as well as crescendos and decrescendos. Performance instructions include 'Etwas breiter.' (slightly broader) and 'Gehaltener.' (more sustained). The piece concludes with a tempo change back to the original tempo ('Wieder Tempo.') and a final measure marked with a '1' and 'ppp'.

KONTRABASS.

Nicht schleppen.
pizz. *p* 2 arco pizz. arco *pp* *pp* *dim.* 72

Fließend.
pizz. arco pizz. arco 73 *pp* *sf* *pp* 2

74 75 76 77
4 *sfp* 1 *p* *sf* *f* 2 *p*

78 *f cresc.* *p* *cresc. poco a poco* *ff* 79 *A tempo* *f*

Ritenuto. Molto Rit. 80 *Breiter. zu 2* *Wieder frisch.* 81 *ff* *p* *f*

82 83 *f* 4 *mf* *cresc.*

Pesante. *Rit.*
p *mf* *p* *ff*

84 *Tempo I.* 1 85 *ff* *p = f* *ff*

86 *f*

87 88 1 2 3 4 5 6 *ff* *ff*

89 *zu 3* *ff* *viel Bogen* 90 *zu 2* *ff*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *ff* *sf*

KONTRABASS.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

Poco adagio.
pizz.

1 *p*

2 *sempre p*

3 *zu 2 arco*
mp

1 *morendo*

4 6 5 5 *mp*

1 6 *pizz.* *p*

3 7 7 *pizz.*
ff

8 *Etwas bewegter.* 1 9 *Rit. a tempo*

10 *f* *arco* *p = sf* *sf* *sf* *sf* *ff = p f* *pizz.*

12 13 9 11 *Più mosso. (Allegro moderato.) arco* *a tempo moderato.* 15 *accel.*

1 1 2 *sf* *ff*

16 *Nicht eilen.* 3 *zu 2* *Poco stringendo.* *ff* *ff*

gendo. *pizz.* *arco Fließend.* 17 *Rit.* *arco* *pizz.* *f* *ff* *sf* *mf*

18 *a tempo* 2 *pizz.* *f* *f* *arco* *Fließend.* *cresc.* *f* *ff* 19 *Tempo.* *pizz.*

Nicht eilen. *arco* *Pesante.* 20 *Tempo.* *sf* *sf* *sf* *ff*

KONTRABASS.

Nicht schleppen. 21 pizz. 22 pizz.

1 sf ppp (arco) **4** ppp (arco)

5 1. Viol. 1. f. p. 23 2. Viol. pizz. 24 Wieder langsam. pp

6 **7** **8** ff f dim. poco a poco **25** sempre pp e pizz.

26 **4**

27 **5** 28 Vlc. Cb. 29 **4** arco moren- pp

do **1** 30 **4** pizz. **31** **32** Rit. **1** **5** **4** **1**

Moderato. (d = d) arco 33 34

p < fp < fp p < sfp < f < p pp < ppsubito < cresc.

Nicht eilen. 35 f < p < fp pp cresc. f pp < f < p

36 Etwas gehalten. 37 Etwas drängend. Poco a poco stringendo - - - al

p < p < f < f p cresc. poco a poco

38 Allegro. **2** Rit 39 Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen. arco **1**

f fp sfz fp p ff

40 Poco rit. a tempo pizz. **1** arco **3** **3** **3** 41 p fp

42 Gehalten. **2**

sfp sf p fp fp

KONTRABASS.

43 Wieder wie vorher. (*Allegro moderato.*)
 44 Vorwärts.
 45 Poco stringendo.
 46 Maestoso.
 47 Drängend.
 48 Allegro moderato. Etwas drängend.
 49 Wieder Tempo. Drängend.
 50 Maestoso Pesante.
 51 Pesante.
 52 Rit. Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht
 53 eilen. Im Tempo steigern bis
 54 Allegro deciso. (nicht eilen) Ganz allmählich fließender.
 55 Immer flotter bis - Allegro mosso. Sehr fließend.
 56 Molto leggiero.
 57 Scherzando.
 58 1. Vi. Cb. pizz. pizz. sempre
 59 2. pizz. sempre
 60 3. p
 61 4. p
 62 5. p
 63 6. p
 64 7. p
 65 8. p

KONTRABASS.

2 65 66 Nicht eilen. Poco rit. A tempo pizz. 67 68

3. 4. *pp*pizz. 69 70 pizz. 4

71 arco 72 Rit. *1. vl.* A tempo (flott) 73 ff

74 Allmählich langsamer. zu 2

75 *ff* *sempre* 76 *ff* dim. - - *mf* - - dim.

Schon etwas langsamer. Rit. (*d = d*) 77 Nicht schleppen. 78 *pp* *vi.* *cb.* *pp*

79 Etwas gehalten, zurückhaltend 80 Breit. Rit. 81 Im Anfang noch etwas gehalten. Nicht eilen. (*d = d*) *pizz.* *p* 3

82 Allmählich flotter. 83 I. Chor. (Soprani) *pizz.* *vi. pizz.* *f* *pizz.* 84 85 Allegro deciso. 4 8 7

86 87 *vi.* *cb.* *arco* 88 *pp* *fp* *fp*

89 Sempre l'istesso tempo. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* 90

Gehalten. *pizz.* Wieder Tempo. Tempo I. *pizz.* *pizz.* 92 *pizz.* 93 Gehalten. 1 4 3 1 *f* 2 3 2 1 1

94 Wieder Tempo. *arco* *pizz.* 3 1 95 *pp* *sf* *sf* *sf* 1 4

KONTRABASS.

96 arco Poco rit. A tempo. pizz. Etwas ruhiger.

97 sf sf 1 1 pp 1 pp 1 1

98 99 Sehr langsam. Noch mehr zu- rückhaltend. 100 l. Chor. (Bässe) Cb. arco 101 pp

102 3 4 Jung - frau, rein im schönsten Sin - ne, pp

103 Noch breiter werden. pp sempre cresc.

104 Poco più mosso. Hörner. 105 Vorwärts. 2 3

f 3 6 p sf 2 ff p

106 Rit. molto. Sehr langsam. Äußerst langsam, Adagissimo. 107 pizz. 108 1.Vl. pp 5. 6. 7.

109 Sehr gehalten. Cb. 2 3 4 5 6 7 8 110 9 10 pizz. 111

pp arco 3

112 arco Langsam, schwebend. 4 5 6

pp sempre

113 114 Etwas drängend. pizz. arco pp p ff dim. pp

115 Fließend. 116 117 118 Magna Peccatrix u. 1. Violinen. 119

4 9 10 8 8 Beim Ge - fä - ße, das so reich - lich tropf - te

120 Nicht schleppen. Vl. Solo. Cb. sf pizz. 11

121 Immer das - selbe Tempo. Rit. 122 Einsatz der 4 Solo-Vlc. A tempo. Cb. pizz. arco 2

7 3 Bei dem Ei - mer der dem Hei - land sfz pp sfp

123 124 125 Vl. pizz. molto rit. 126 A tempo. (poco mosso) Cb. ff

10 9 2 3. 4. 2 4 Vl. u. Br.

127 arco Immer fließend. *f* *ff* pizz. *pp* *mp*

129 Wieder ins Tem- A po zurück. tempo. Rit. A tempo. Rit. A tempo. Nicht schleppen. *pp*

130 131 132 133 134

135 Sehr fließend. Wie ein Geflüster. *Vlc. tr.* *tr.* pizz. *Vlc.* *Vlc.* *Vlc.*

136 137 138 139 140

141 (Bratschen.) Nicht schleppen. *Vlc.* *Cb. pizz.* *Vlc.* pizz. *pp*

142 143 144 145 A tempo. Rit. Fl. Solo. *Cb. pizz.* *sf* Sich etwas mäßigend.

146 147 148 149

150 *Vlc.* *U.P.* *Cb. pizz.* *p* Der früh ge- lieb- te, nicht mehr ge-

151 152 arco *sf* *ppp* Unmerklich frischer werden. *3* zu 2. *1* *4* *4* *7* *9*

153 154 155 156

157 *Vl. u. Fl.* *ppp* *sf* Etwas gehaltener. *Cb.*

158 159 pizz. arco pizz. *pp* *pp* Nicht eilen. *1* *2* *1*

160 arco Unmerklich drängend. *mp* *cresc.* Allegro. *9* *4* *6* *6* *2* *5*

161 162 163 164 165 Rit. Nicht schleppen. *Vlc. pizz.* Wieder Tempo.

166 167 *Vlc.* *Cb. zu 2.* *pp* *p* Nicht schleppen. *1* *arco*

168 *6.* *7.* *8.* *9.* *4* *1* *1*

KONTRABASS.

169 arco *pp* *sempre pp* 170 *Poco rit. molto rit. Langsam.* 171 *pp*

Rit. sempre 172 *Sehr langsam.* (d = ♩) 173 *Fließend.* *pizz.* *morendo* 8 *fpp arco* *fpp*

174 *zus. pizz.* 3 *Wieder langsam.* 175 *pizz.* *p* *pp* 176 *Hymnenartig:* 2

177 2 *zu 2 arco* *morendo* 178 *Sehr gehalten.* 8 *ff* *pp*

179 *pp* 180 *pp* *pp* 181 *pizz.* *cresc. - - p*

182 arco *f* *dim. - - p* 183 *pizz.* *sf* 1 1

184 *p* 185 1 *Rit. arco* *sf* *f* *dim. - - ppp*

186 *Meno mosso.* *pizz.* 1 arco *zu 2* *Rit.* *Adagio.* *pizz.* 1 1 *ff* *f* *pp* *pp* *sf*

188 *Wieder fließender.* arco *pizz.* 189 arco *pp* *sf* 1 *p* *sf*

190 *zu 2* *p* *ff* *p* 191 *pizz.* 1 arco *zu 2* 192 *zu 2* *cresc. molto - -* *pp* *ff*

193 *fp* *fp* *p* *cresc. - -* 194 *Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.* *p* *ff* 3

KONTRABASS.

195 Sehr fließend. *p cresc.* Drängend. 196 *f dim.* Molto stringendo. *pizz.* 1 In ganzen Takten. *ff* 1

197 Ruhig (*nicht schleppen*) *dim.* Fließend. 198 *pp arco* *morendo*

199 Langsam. 200 201 *pp* Klar. Solo 8 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

202 Rit. Sehr langsam beginnend. (*Chorus mysticus.*) 203 *Flöte mit Dämpfer* (*d = d*) *ppp sempre*

204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 205 *pp* Sordini allmählich ab. 206 ohne Dämpfer *pp*

zu 2 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. Schon bewegter (*allmählich in langsame 2/2 übergehend.*) 208 *sempre pp* *pp* 1 1 2

209 *arco* 210 Alla breve. 211 *f p cresc. - - - f p sf sf f p*

212 Rit. - - - Molto pesante. 213 Wieder wie vor- 214 Von hier allmählich vorwärts drän- 215 *her.* 216 C.B. *6 4 2 ff*

217 *gen.* 218 Fließend. 1 2 3 4 *p cresc. molto cresc. ff*

219 *pizz.* 1 5 12. Violinen- Pesante. *f* 2 4 *ff* *arco*

220 *2 fach get.* 3 *unis.* *ff*